OPUS
CORP
US.

Présentation de projet
L'heure blanche

Écrit par Claudine Galea
Mis en scène par William Guinedot
Joué par Aurélie Maes

Pour commencer …

Ce projet, c'est d'abord une rencontre, celle d'un metteur en scène et d'une comédienne. Après avoir mûrement réfléchi et s'être mis en accord sur nos envies artistiques, nous avons décidé qu'il était temps pour nous d'allier nos compétences et nos ambitions, nous avons alors décidé de monter une pièce qui, nous le savions dès le début, serait destinée à un jeune public.
Lorsque nous sommes tombés sur ***l'heure blanche***, c'était un coup de foudre instantané : nous allons mettre en scène ce texte.

L'heure blanche c'est une histoire de vie, celle de Blanche, une petite fille mystérieuse, toujours entourée de blanc et qui n'aspire qu'à être éblouie par le blanc, engloutie.

« C'est l'heure blanche dont tout le monde a peur. C'est l'heure où j'oublie tout, où je n'ai plus mal, c'est l'heure du bonheur. Le bonheur est blanc. »

C'est une histoire d'amour, l'amour de Blanche pour le blanc, pour sa mère qui ne comprend pas, pour son père qui demeure dans le blanc, pour Bianca qui est si blanche. L'amour d'une petite fille pour l'inconnu et l'avenir, pourvu qu'il soit teinté de blanc.

« (…) un texte puissant, écrit dans un style exigeant mais simple,
sans égard délibéré pour la mise en scène,
à lire aux enfants doucement, de manière tout aussi saccadée. »
[Delphine Boisselier, Livrjeun, février 2011]

Note d'intention...

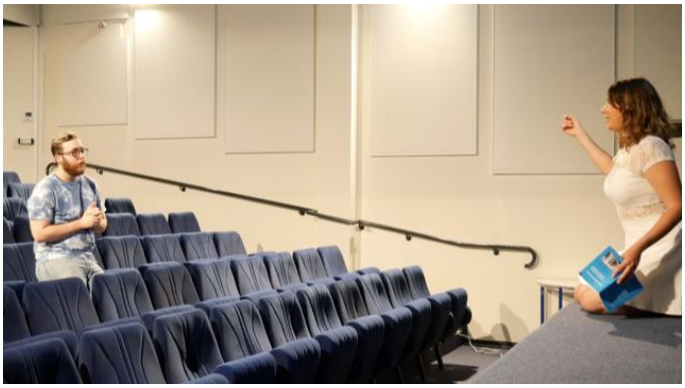
Mon désir de mettre en voix et en scène ce texte de Claudine Galéa est avant tout de susciter le questionnement du jeune public mais aussi des plus grands, ce texte est écrit de sorte à ne pas nous apporter les réponses que l'on pourrait se poser à la première lecture : qui est cet enfant ? Où est-elle ? Et bien d'autres interrogations. Pourtant, une fois la phase de questionnement passée, on se laisse porter et on accepte cet univers poétique, presque, on voudrait le rejoindre.

Faire entendre ce récit aux enfants, c'est les amener dans un lieu magique, où tout dépend de sa volonté, Blanche veut être entourée de Blanc, elle le veut si fort qu'elle le devient, mais elle se pose des questions : pourquoi maman ne me comprend pas ? Pourquoi suis-je la seule à voir ce que je vois ? Des interrogations auxquelles chacun, un jour, devra faire face. Blanche nous rappelle que nous sommes uniques, que nous avons tous des visions différentes et que tout cela est lié à notre histoire, aux choses que nous avons vécues, dans son cas, un drame qui la pousse vers le blanc.

En définitive, mon objectif est de faire vivre au public, un instant de magie qui les marquera et leur fera se poser la question : et moi, dans quelle couleur je voudrais vivre ?

William Guinedot, metteur en scène.

L'heure blanche est un texte définitivement axé vers le jeune public mais qui saura toucher les émotions des plus grands. C'est une poésie, le public est amené dans un univers onirique auquel il a envie d'appartenir, rien que pour comprendre.



Sur la scène …

L’esthétique, pour rester fidèle à l’œuvre de Claudine Galea, est évidemment très blanche. Un grand drap blanc recouvre toute la scène et l'arrière. La comédienne est vêtue de blanc, au milieu d'un drap blanc, le tout, illuminé de blanc.
Des sursauts de couleurs vives pourront être introduits grâce à la vidéo projection, avec des images et des vidéos directement projetées sur la scène et sur les vêtements de la comédienne, beaucoup de nuances lumineuses seront ajoutées pour renforcer l'idée de « vivre dans le blanc » .

Pour son jeu, la comédienne s'aidera de lumières directement installées sur scène, des ampoules, des néons, une lampe de poche, qui pourront être allumés ou éteints en fonction de l'envie du personnage.

De la lumière, du mouvement et des images ...

En plus du texte et du jeu de la comédienne, des moments de danse viendront rythmer le spectacle, ces moments se voudront tout aussi oniriques et mystérieux que l'univers dans lequel le texte est plongé.
Sur la scène ou sur un écran, seront projetées des courtes animations, qui retranscrivent l'imaginaire de Blanche, comment elle voit le monde qui l'entoure. Seront dépeints des scènes fantasmagoriques tout droit sorties de la tête de notre protagoniste.

« J'aime l'été. Le sable dans l'île et l'heure de midi. J'aime quand il n'y a pas d'ombre. Que les ombres même sont blanches. »

L'auteur...

Claudine Galea est journaliste, écrivaine et dramaturge.

Ses activités d'écriture sont très variées. Elle appartient au comité de rédaction de la Revue Ubu, Scènes d'Europe. Elle tient aussi une chronique littéraire hebdomadaire au quotidien La Marseillaise et collabore à la revue CCP du Centre international de Poésie–Marseille.

Elle écrit aussi des romans, des albums, du théâtre, des textes pour la radio, pour des installations ou des films, que ce soit pour les adultes ou pour les jeunes.

« Je n'écris pas des romans ou des pièces de théâtre, je n'écris pas pour les enfants ou pour les adultes, j'écris des livres. Écrire est un même geste qui s'engage et m'engage dans des espaces et des mises en forme multiples. Les espaces de narration obéissent à des forces, des lois physiques différentes. Le travail d'écrire consiste à trouver l'équilibre des forces, leur organisation, les rapports entre elles. La question du genre littéraire en recouvre une autre bien plus intéressante : y a-t-il un genre, qu'en faisons-nous ? »

Claudine Galea

La compagnie...

OPUS CORPUS est basée sur Clapiers, proche de la ville de Montpellier.
L'univers des créations de la compagnie est minimaliste et contemporain.

La compagnie est un regroupement d'artistes d'univers différents, chorégraphes, comédiens , metteurs en scène, plasticiens, auteurs...
Tous animés par un désir de création et d'ouverture à la culture pour chacun.

Depuis 2016 la compagnie offre des cours de théâtre, d'improvisation et d'écriture aux enfants et adolescents de tout le département. C'est une association définitivement ancrée dans l'aide à la culture et à l'apprentissage des plus jeunes, son but étant d'étendre leur univers et de les aider à développer leur esprit artistique.
La création de ***l'heure blanche*** est un moyen pour la compagnie de continuer son œuvre auprès du jeune public, de les amener à entendre des textes riches et poétiques dans l'espoir de piquer leur curiosité.

En latin OPUS signifie "mettre en œuvre" et CORPUS signifie "ensemble"

Le metteur en scène …

William Guinedot, après une enfance et une adolescence à courir les ateliers de théâtre de sa ville, commencera son parcours d'apprentissage du théâtre en 2010 en intégrant la classe « Acteur » de Studio M, il y apprendra le jeu face caméra et sur scène.

Son diplôme acquis, il rejoindra l'université de Montpellier 3 ou il se familiarisera avec l'écriture et la mise en scène. C'est au détour d'une collaboration avec la créatrice de la compagnie Opus Corpus qu'il intégra cette dernière afin d'y donner des cours d'écriture puis de s'imposer comme un choix évident en tant que metteur en scène.

La comédienne...

Elle débute le théâtre dès l'âge de 7 ans et cette passion se révélera très vite être une réelle nécessité. A 19 ans elle intègre une école professionnelle d'art dramatique à Montpellier "La compagnie maritime" où elle apprendra la danse, l'expression corporelle, le chant et l'art dramatique.

Principalement présente sur les planches des théâtres (Hedda Gabler, Délinquantes, Les pas perdus, Une noce…), elle l'est également au cinéma sur divers courts métrages et téléfilms. En parallèle elle se forme à la direction d'acteur et anime des ateliers théâtre pour enfants et adultes dans la compagnie OPUS CORPUS qu'elle créa en 2016.

FICHE TECHNIQUE

Public concerné : Tous public à partir de 3 ans

Durée approximative du spectacle : 35 Minutes

Décors et technique : Le décor et la technique du spectacle nécessite environs 2h00 d'installation

Personnel mobilisé : 1 comédienne, 1 régisseur

Besoins techniques lumière et son : Deux prises murales 230 Volts

**Ces éléments sont donnés à titre indicatif et susceptibles d'être modifiés selon le régime, la taille et les moyens de l'infrastructure d'accueil.*

CONTACT

Compagnie OPUS CORPUS

Téléphone: 0768303900
E mail: contact@opuscorpus.com
Adresse: 15, Rue du Bicentenaire
34 830 CLAPIERS

Direction artistique du projet

William Guinedot
Téléphone : 0664197803
E mail : willy.guinedot@gmx.fr

OPUS
CORP
US.